



CAMİLER

CAMİ VE KAMU BİNALARI YAPIMINA DAİR

MİMAR MEHMET OSMANLIOĞLU

MİLA MİMARLIK

T.C.

CUMHURBAŞKANLIK MAKAMINA

20 Kasım 2014

MEDENİYET TASAVVURUMUZUN BİLLURLAŞAN İFADESİ ; “CAMİLER”

Camiler şüphesiz islâm mimarisinin en plastik yapılarındandır. İnancın taşa toprağa, yapı malzemesine sinerek mücessem hale getirildiği, kültür, sanat ve mimarinin en iyi temsil edilebildiği yegâne yapılardır. Bu yapılar ülke mimarisinin gelmiş olduğu seviyeyi tespit açısından da çok önemli ipuçları vermektedirler.

Dini yapılar sadece yapı malzemeleri ve onları yapıya uygulayacak yapım teknolojilerinden ibaret değildirler. Onu yaptıranların niyet ve amaçları taşa toprağa sinerek ibadetle harmanlanır ve eser vücuda gelir. Camileri tasarlayacak mimarların islam öğretilerini iyi bilen, onun özüne sinmiş inanç değerlerini hazmetmiş, islam mimarisi hakkında yeterli kanaat ve bilgi sahibi olmaları zaruridir.

Mimarın tasarımına ruhandan bir şeyler katabilmesi için ibadet eylemlerini yerine getirmesi ve onunla aynileşerek metafizik derinliği içinde hissediyor olması oldukça önemlidir. Geçmişte Müslüman mimarlarca inşaa edilen Süleymaniye, Sultanahmet Camilerinde yapılan ibadetten duyulan duygu zenginliğinin aynısının gayrimüslim mimarlarla inşaa edilen Dolmabahçe, Ortaköy ve Yıldız Camilerinde yaşanmaması tasarımcının ruhandan binaya bir şeyler katamamasıyla izah edilebilmektedir. Çünkü yapılan her şey inancın sanata yansımından başka bir şey değildir.

KAMUNUN BİNALARININ KÜLTÜREL ÖNCÜLÜĞÜ

Kamu her haliyle cemiyetin idareye yansımada başka bir şey değildir. Merkezi ve mahalli idarelerin öncü, yol gösterici, yönlendirici ve öğretici olmaları hasebiyle cemiyete karşı mesuliyetleri kaçınılmazdır. Bu çerçevede kamu eliyle yapılacak binaların nev-zuhur, kimliksiz ve alüminyum- cam karışımı giydirme cepheleriyle kaplamanın arkasına saklanmaları kabul edilemez.. Bu binaların yörenin geçmişine dair mahalli mimarinin ve ana ölçeğiyle Osmanlı-Selçuklu Mimarisinin kodlarını taşıması, çevreye değer katması vazifesidir. Bu yönüyle cemiyete örnek olacak ve geçmişe dair kültür, sanat ve mimarimizden izler taşımaları elzemdir. Bu hususlarda idarecilerin bilgi ve tarihi tecrübeden azade, kişisel tercihleriyle belirlenecek bir mesele değildir. Alanında uzman mimar, şehir bilimci, tarihçi, sanat tarihçisi, ekonomist, ilahiyatçı, sosyolog, psikolog gibi çok disiplinli ekiplerin çalışmalarıyla vücut bulan yapılar ancak bu kodları taşıyabilecektir.